



© Dessin-Logo Hannah Miller

Mange-moi

Une pièce en français de **Nathalie Papin**
Avec la Compagnie « **Les Francbadours** »

Contact (V. Faucher) : contact-francbadours@web.de

Conception et Régie :	Valérie Faucher
Musique :	Darko Rundek
Décors :	Andi Duchnik, Barış Kuzu, Serçan Payır, Matthias Reichwein, Jan Umbach, sous la direction de Vlado Felgar (G.J.B.) „Les Francbadours“ Frank Leske Tom Büsching, Michael Winter Valérie Faucher
Lumière :	Valérie Faucher
Vidéoinstallation :	Anatoli Skatchkov
Costumes :	Birgit Czaplok, D. Harré-Flörkemeier, Ute Rasim
Rôles :	
Alia : (en ordre d'apparition)	Achille Bayoï, Lea Kohm, Florence Pogodsky, Antonia Tiedtke, Pauline Moran
Des enfants :	Maya Boutayeb Noémie Abu-Shagra Roman Latif Manon Perret Valerie Stocker
L'ogre :	Thomas Abu-Shagra
L'oiseau :	Manon Perret / Noémie Abu-Shagra ou Emilie Ducasse
Le mangeur de mémoire :	Imran Latif
La dévoreuse de temps :	Emilie Ducasse
Le bonhomme :	Simon Flörkemeier et Marcel Thomas
La dévoreuse de livres :	Noémie Abu-Shagra
Intro :	<i>Variable</i>
Paysage :	Maya Boutayeb, Roman Latif, Valerie Stocker
Des passants :	Roman Latif, Noémie Abu-Shagra, Marcel Thomas

Mange-moi

Alia est une petite fille boulimique. Elle a toujours faim. Elle est très grosse. Ses copains de classe se moquent d'elle, veulent lui prendre son goûter, la traitent de moche. Alia décide de se sauver en emportant son dictionnaire. Après avoir longtemps couru, elle se retrouve devant un paysage et devant ses yeux la moitié de l'horizon disparaît dans un bruit terrible de mastication. Alia ne comprend pas, elle a faim, elle a peur, elle s'endort. À son réveil, quelqu'un est devant elle : un ogre. Mais un ogre particulier qui a décidé, lui, de ne plus jamais manger d'enfants...

Nathalie Papin

Formée en France à l'art du geste au Centre des Arts et Techniques du Cirque, Nathalie Papin se consacre progressivement à l'écriture. Elle a été comédienne et metteur en scène et mène depuis plusieurs années un travail de recherche et de création autour du spectacle jeune public. Elle anime des ateliers-théâtre pour enfants et adolescents et a créé plusieurs spectacles dont *Le pays de Rien*, primé par l'ASTEJ en Suisse. *Mange-moi* (1999, école des loisirs), sa première pièce, a été créée à Quimper, dans une mise en scène de Dominique Lurcel et a voyagé un peu partout en France.

Les Francbadours

« *Les Franc-badours* » : une sorte de **Francs** ou de **Libres Troubadours**, ensemble depuis Février 2007 pour les uns, depuis Novembre 2008 pour les autres, à la faveur d'un projet théâtral francophone indépendant. Âgés de 10 à 14 ans, ils ont tous été élèves des classes bilingues de la Textorschule de Francfort/Main. D'origines multiples, germanophones de par leur quotidien, ils véhiculent un plurilinguisme qui se voudrait comme une démarche vers un « sens civique planétaire » comme l'entendait Amin Maalouf, où « l'homme ne serait pas destiné à affirmer indéfiniment son identité par opposition aux autres et par tous les moyens, mais où l'homme serait bien plus un lieu de rencontre entre plusieurs cultures, lui permettant alors sa contribution originale ».

Les Francbadours se sont attelés pendant un peu plus d'un an à *Mange-moi* : travail du contenu du texte, des thématiques boulimie-anorexie/consommation/relation à la norme ; improvisations corporelles ; élaboration des décors pour laquelle ils ont bénéficié du précieux soutien de quelques élèves de Vlado Felgar (soudure). Ce fut aussi l'occasion de rencontres avec différents artistes tels que Darko Rundek (musique), Anatoli Skatchkov (vidéo), Frank Leske (statique), Panturio (échasses).

Valérie Faucher

Quitte la France en 1998 pour l'Allemagne et enseigne depuis huit ans en classes bilingues à la Textorschule de Francfort, où elle a mené plusieurs projets de théâtre essentiellement bilingues (une de ses pièces *Salam a perdu sa L...angue*, sera jouée en 2004 au Théâtre International de Francfort). Des stages, entre autres avec Marcel Marceau en 1995 et plus tard avec le danseur Amos Hetz, seront décisifs dans sa prise de conscience du poids du corps, de sa place centrale dans quelque activité que ce soit. À partir de là, l'enseignement de la langue devient pour elle indissociable d'un travail corporel d'expression et de compréhension.

Avec l'aimable participation

du Kulturamt de Francfort/Main,
de la Société Startruck GmbH,
de l' Institut Français de Francfort/Main,
du « Club des Affaires de la Hesse ».

Je tiens à remercier tout particulièrement

les *Francbadours* pour leur dévouement dans ce projet,

les parents des *Francbadours* pour leurs disponibilité et soutien permanents,

les quelques élèves de la Schwanthalerschule, et Vlado Felgar pour leur contribution manuelle,

Nathalie Papin pour sa confiance et l'intensité de nos échanges.

Madame Kerber (de la Textorschule) qui au sein de l'école déjà, a donné champ libre à cette passion,

Delphine H.-F. pour la justesse de ses conseils et sa complicité,

Anatha Hahnemann pour l'atmosphère de notre lieu de répétition,

les Théâtres qui nous ont accueillis

tous les amis qui d'une manière ou d'une autre m'ont soutenue et aidée sans compter,

mon jeune frère Téiva,

Merehau,

les différents artistes pour leur précieuse contribution,

et surtout... l'„Ogre lointain“ que j'aime et qui n'a cessé de croire!

V.F.



© Valérie Faucher

2008 - 2009